

DELLA BELLA TERRA DI TOSCANA

Francesca Breschi & Vincanto

propongono un programma di ricerca sulla musica Toscana meno conosciuta e frequentata ma anche con percorsi storici inaspettati che partono dall'antico Laudario di Cortona per passare a una "ricostruzione storica" del famoso canto "Maremma amara" con incursioni in allegri spaccati di fatti di costume di inizio '900, ripercorrendo la storia dei Maggi toscani, che dalle nostre campagne arrivavano ai carri carnascialeschi delle feste mediche quattrocentesche per poi tornare a risuonare nelle questue notturne, accanto a esempi di canto narrativo come quello della triste storia di Cecilia e altri che tengono viva la nostra memoria su fatti storici importanti come le riflessioni di un partigiano o la drammatica storia di Sante Caserio.

Francesca Breschi cantante, attrice e didatta, in attività dal 1978, socia della coop Pupi & Fresedde Teatro dal 1980 all'86, collaboratrice e voce di Nicola Piovani dal 1980 al 1994, componente del Quartetto Vocale di Giovanna Marini dal 1990, ancora in attività, e sua assistente direttrice delle voci per le musiche di scena di spettacoli dal 1995 ad oggi e collaboratrice assidua del Teatro Elfo Puccini di Milano Tra le numerose collaborazioni: David Riondino, Elio De Capitani, Ensemble Micrologus, Mario Brunello, Vinicio Capossela e Marco Paolini.

I **Vincanto** (Ilaria Savini, Alessandro Cei, Simone Faraoni) sono un gruppo specializzato nella ricerca e riproposta di musica tradizionale toscana. Originari di San Miniato, sono in attività dal 2003. In questi anni hanno proposto programmi di grande intensità sia in

Italia che all'estero, continuando nella ricerca di materiale originale con un'impronta personale sempre attenta però a non "snaturare" la matrice forte ed originale che ci offre la nostra tradizione.

SCHEDA TECNICA

Due postazioni

4 sedie

8 leggi

postazione 1 sole voci: mic panoramici per 4 voci

(n. 1 o 2 monitor)

postazione 2: voci + strumenti:

1 d. l box x chitarra

1 mic x fisarmonica

1 mic per Harmonium indiano

a. 4 direzionali x canto

n. 2 monitor